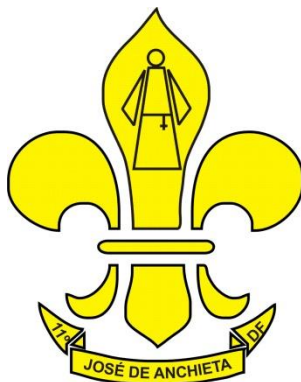


Grupo Escoteiro José de Anchieta – 11 DF



CANCIONEIRO

Indaba 2018.1

SUMÁRIO

Músicas no Movimento Escoteiro.....	1
Músicas para Ocasões Especiais	2
Canção da Promessa	2
Canção da Despedida.....	2
Stodola (Brilha a Fogueira).....	3
Músicas Úteis	3
Quando Se Quer o Frio Esquentar	3
Guarde suas Mágoas.....	4
Hai, hou... Hou de casa vou.....	4
Músicas sem sentido.....	4
Ging gan gooli	4
Fli flai	5
Alabum chicabum	5
Músicas desafio.....	5
Música do Assistente	5
Eu sou musicante	6
Atenção, concentração, vai começar, já começou... ..	6
Músicas com coreografias.....	7
Lorenza, querida Lorenza.....	7
Orame, same, same	8
Raligali	8
Melancia Maluca	8
Músicas gerais.....	9
Acampei lá na Montanha	9
Avançam as Patrulhas	9
Espírito de B.P.	10

MÚSICAS NO MOVIMENTO ESCOTEIRO

As músicas fazem parte do Movimento Escoteiro desde o início. Elas são usadas para alegrar, para distrair, para passar o tempo, para esquentar, para quebrar o gelo, para confraternizar...

Algumas canções são mais clássicas e conhecidas e outras são mais regionais. Cada região tem suas canções preferidas e algumas vezes versões próprias de canções conhecidas de forma ligeiramente diferente em outros locais. Uma que vi isso bem claramente foi “Fli Flai”. Eu conheci ela no RJ de uma forma, as pessoas do DF conheciam ela um pouco diferente e a chefe Manu conheceu ela em uma terceira versão no RN.

Uma categoria de músicas tem uma origem especial: no primeiro Jamboree Mundial, Baden-Powell percebeu que escoteiros que falavam diferentes idiomas tinham dificuldade de cantarem juntos. Então ele criou uma música com “guiberish” (sons sem significado), chamada “Ging Gan Gooli”, para que todos tivessem a mesma chance de aprender.

Através das canções é possível observar uma série de aspectos: o nível de timidez de algum jovem, quem tem o raciocínio mais rápido, a expressão corporal de cada um. E é possível também trabalhar alguns pontos, como quebrar a vergonha de estar cantando em público (já que todos cantam), se soltar nos movimentos e expressões corporais (seja por imitação ou por ter que criar seus próprios movimentos), atenção, concentração, raciocínio, controle motor, consciência corporal.

Nosso grupo canta pouco em comparação com outros, isto pode ser visto em atividades regionais e nacionais. Vamos mudar isto: aprendam, cantem, ensinem, motivem nossos jovens!

03/02/2018

Itamar Carvalho

Diretor de Métodos Educativos

GEJA

MÚSICAS PARA OCASIÕES ESPECIAIS

Canção da Promessa

Prometo neste dia, cumprir a lei

Sou teu escoteiro, Senhor e Rei.

[Refrão] **Eu te amarei pra sempre, cada vez mais.**

Senhor minha promessa, protegerás.

Da fé eu sinto orgulho, quero viver

tal como ensinastes, até morrer.

[Refrão]

Com alma apaixonada, servi-lo-ei.

A minha Pátria amada, fiel serei.

[Refrão]

A promessa que um dia fiz junto a ti

para toda a vida a prometi.

[Refrão]

Canção da Despedida

Por que perder as esperanças

De nos tornar a ver?

Por que perder as esperanças

Se há tanto querer?

[Refrão] **Não é mais que um até logo**

Não é mais que um breve adeus

Bem cedo junto ao fogo

Tornaremos a nos ver

Com nossas mãos entrelaçadas

Ao redor do calor

Formemos esta noite

Um círculo de amor

[Refrão]

Pois o Senhor que nos protege

E nos vai abençoar

Um dia certamente

Vai de novo nos juntar

[Refrão]

Stodola (Brilha a Fogueira)

Brilha fogueira ao pé do acampamento

Para alegria não há melhor momento

Velhos amigos não perdem ocasião

De reunidos cantar uma canção

[Refrão] **Stodola Stodola Stodola pumpa**

Stodola pumpa Stodola pumpa

Stodola Stodola Stodola pumpa

Stodola pumpa pumpa pum!

No acampamento que faz o escoteiro?

Muito trabalha durante o dia inteiro.

Mas quando a noite já trouxe a escuridão

Acende um fogo e canta uma canção!

[Refrão]

MÚSICAS ÚTEIS

Quando Se Quer o Frio Esquentar

Quando se quer o frio esquentar

Põe-se os cavalos todos a trotar

Cavalos trotando, 1 pata

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas, a cabeça

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas, a cabeça, o corpo.

Guarde suas Mágoas

Guarde suas mágoas bem no fundo do embornal

E sorrir, sorrir, sorrir...

O que importa é vencer o mal

Manter sua a-le-gri-a

Não adianta você se zangar... se zangar!

Pois o mal vai se acabar, e então!

(repete do início)

Hai, hou... Hou de casa vou...

Hai, hou, hou

Hou de casa hou

Sem dinheiro, sem comida estou

Mesmo assim

Feliz, alegre vou

(repete do início)

MÚSICAS SEM SENTIDO

Ging gan gooli

Guin-gan-guli, guli, guli, guli, watcha,

Guin-gan-gu, Guin-gan-gu

Guin-gan-guli, guli, guli, guli, watcha,

Guin-gan-gu, Guin-gan-gu

Ei-la, ei-la sheila, Ei-la sheila, ei-la ô-ô

Ei-la, ei-la sheila, Ei-la sheila, ei-la ô

Shally wally, shally wally, shally wally, shally wally,

Oompah, oompah, oompah, oompah.

Fli flai

(um puxa, todos repetem, começando lento, repete cada vez mais rápido)

Fli

Fli flai

Fli flai flu

Vista

Cumbalare cumbalare cumbalare vista

No no nono te vista

Mini mini uessa mini mini mini uauá

No no nono chiuaua

Chiuaua chiuaua chiuaua, oh, yeah!

Alabum chicabum

(um puxa, todos repetem)

Alabum, ticabum

Alabum, ticabum

Alabum, ticauaca, ticauaca, ticabum

A-hã

Oh yes

Mais uma vez...

(bem alto, bem baixo, bem fino, etc.)

MÚSICAS DESAFIO

Música do Assistente

(um puxa, todos repetem)

O assistente chegou

Veio de Madagascar

O que trouxe para mim?

Uma goma de mascar

(vai trocando o lugar e o que o assistente trouxe, mas tem que rimar – mesmo que seja uma rima ruim.)

(Quem estiver puxando pode ir passando pra outros puxarem e dizerem seus lugares e coisas... isso pode ser voluntário – quem quiser puxar levanta a mão

– ou o puxador pode só apontar pra uma pessoa qualquer e ela tem que se virar pra rimar um local com uma coisa e colocar dentro do ritmo da música)
(Exemplos: Sobradinho – Um lindo gatinho / Honolulu – Um suco de caju / Belo Horizonte – Uma enorme ponte)

Eu sou musicante

(um puxa, todos respondem)

Eu sou musicante!

[Resposta] Tu és um farsante

Eu toco tudo!

[Resposta] Que sabes tu tocar?

Eu toco pianolá *(aí varia o instrumento)*

[Resposta] Como se toca pianolá? *(o mesmo instrumento)*

Piano, piano, pianolá *(2x imitando o instrumento, puxando e repetindo)*

(Opcional: Repete todos os instrumentos anteriores em ordem reversa)

(Instrumentos: bumbolá, triangolá, violinolá, violalá, tubatá, cornetolá, etc)

Atenção, concentração, vai começar, já começou...

Atenção

Concentração

Vai começar

Já começou

A confusão

1, 1, 4, 4

4, 4, 2, 2

(etc)

(Todos em roda, cada um recebe um número, de 1 – quem está puxando – até o número de participantes.)

(Coreografia: enquanto fala cada frase acima bate palmas duas vezes, depois bate nas pernas duas vezes e todos repetem, pra entrar no ritmo. Em seguida fala seu número duas vezes e o número de outra pessoa duas vezes. Quando for falar os números, tem que ser junto das palmas e batidas nas pernas. Aí a pessoa que tem o número que foi cantado entra no mesmo ritmo cantando seu número e de outra pessoa e assim por

diante. Quem errar vai pro fim da fila e todos são renumerados. Outra opção é quem errar sai até ficar só um, que ganha. Quando cada pessoa sai os restantes podem ser renumerados ou não. Se não, quem cantar o número de quem saiu, é considerado erro também.)

MÚSICAS COM COREOGRAFIAS

Lorenza, querida Lorenza

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza
na terça, Lorenza

(vai aumentando os dias da semana até ter todos:)

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza
na terça, Lorenza
na quarta, Lorenza
na quinta, Lorenza
na sexta, Lorenza
no sábado, Lorenza
no domingo, Lorenza

(coreografia: todos em roda, a cada dia da semana falado, se abaixa um pouco dobrando os joelhos)

Orame, same, same

Orame same same,
orame same same
Guli guli guli guli
guli orame same same

} 2x

Arami! Arami!
Guli guli guli guli
guli orame same same

Raligali

Eu boto a mão direita dentro
Eu boto a mão direita fora
Eu boto a mão direita dentro
E eu sacudo ela agora
Eu dando raligali...

Assim é bem melhor!

(vai trocando “mão direita” por “mão esquerda”, “pé direito”, “pé esquerdo”, “cabeça”, “bumbum” e “corpo todo”).

(coreografia: todos em roda, vão colocando dentro da roda e fora da roda cada parte do corpo citada, com gestos bem amplos – por exemplo: na mão direita, estica o braço bem pra dentro da roda, depois pra fora, podendo inclusive inclinar o corpo pra dentro e pra fora)

Melancia Maluca

[Refrão] Era uma melancia doida, doida
Que queria o mundo conquistar
Mas para o mundo conquistar

Ela aprendeu a NADAR

[Refrão]

Ela aprendeu a NADAR
Ela aprendeu a SURFAR

[Refrão]

(Dica: Nadar, surfar, esquiar, jogar, andar, correr ...)

MÚSICAS GERAIS

Acampei lá na Montanha

Acampei lá na montanha,
De manhã fiz meu café,
Arrumei minha mochila,
E toquei pra frente a pé

Como é bom viver, acampando assim,
Vendo o sol no horizonte nascer.
Todos devem ter um grande ideal,
E por ele lutar e vencer.

Avançam as Patrulhas

Avançam as patrulhas,
Ao longe, ao longe.
Avançam as patrulhas,
Cantando com valor, ao longe.

[Refrão] **Juntos escalemos a montanha altiva.**

Juntos escalemos no seu pico azul.

Os falcões somente sobre a nossa frente

Voam majestosos sobre o céu de anil.

Com a mochila aos ombros,
Ao longe, ao longe.
Com a mochila aos ombros,
A tropa já partiu, ao longe.

[Refrão]

Se avista o acampamento,
Ao longe, ao longe.
Se avista o acampamento,
Por causa do fogão, lá ao longe.

[Refrão]

Avistam-se as barracas,
Ao longe, ao longe.
Avistam-se as barracas,
Douradas pelo sol, lá ao longe.

[Refrão]

Espírito de B.P.

De BP trago o espírito.

Sempre na mente (3x)

De BP trago o espírito.

Sempre na mente, sempre na mente estará.

De BP trago o espírito.

No coração (3x)

De BP trago o espírito.

No coração, no coração estará.

De BP trago o espírito.

Junto de mim (3x)

De BP trago o espírito.

Junto de mim, junto de mim estará.

De BP trago o espírito.

Sempre na mente, no coração, junto de mim.

De BP trago o espírito.

Sempre na mente, no coração estará.