



11/DF Grupo Escoteiro José de Anchieta

Oficina de Canções Escoteiras 2024

Músicas no Movimento Escoteiro	2
Músicas na Progressão	3
Ramo Lobinho:	3
Ramo Escoteiro:	3
Ramo Sênior:	3
Ramo Pioneiro:	3
Músicas para Ocasões Especiais	4
Canção da Promessa	4
Canção da Despedida	5
Stodola (Brilha a Fogueira)	6
Cumbaiá	6
Músicas Utilitárias	7
Quando Se Quer o Frio Esquentar	7
Hai, hou... Vou de casa vou	7
Músicas Universais	8
Ging gan gooli	8
Fli flai	8
Alabum ticabum	9
Músicas Desafio	9
Meu Assistente Chegou	9
Atenção, concentração, vai começar, já começou...	10
Eu sou musicante	11
Canção do Japonês	11
Músicas com Coreografias	12
Lorenza, querida Lorenza	12
Aram, sam, sam	13
Raligali	13
Melancia Maluca	14
Oi, Meu Nome é Zé	14
Músicas Escoteiras Clássicas	15
Avançam as Patrulhas	15
Acampei lá na Montanha	16
Espírito de B.P.	16
Canção do Baloo: As Leis do Lobinho	17
Canção do Clã	18
Referências	19

Músicas no Movimento Escoteiro

As músicas fazem parte do Movimento Escoteiro desde o início. Elas são usadas para alegrar, para distrair, para passar o tempo, para esquentar, para quebrar o gelo, para confraternizar, para marcar momentos especiais.

Algumas canções são mais clássicas e conhecidas e outras são mais regionais. Cada região tem suas canções preferidas e algumas vezes versões próprias de canções conhecidas de forma ligeiramente diferente em outros locais.

Uma categoria de músicas tem uma origem especial: no primeiro Jamboree Mundial, Baden-Powell percebeu que escoteiros que falavam diferentes idiomas tinham dificuldade de cantarem juntos. Então ele criou uma música com “*guiberish*” (sons sem significado), chamada “Ging Gan Gooli”, para que todos tivessem a mesma chance de aprender.

Através das canções é possível observar uma série de aspectos: o nível de timidez de algum jovem, quem tem o raciocínio mais rápido, a expressão corporal de cada um. É possível também trabalhar alguns pontos, como quebrar a vergonha de estar cantando em público (já que todos cantam), se soltar nos movimentos e expressões corporais (seja por imitação ou por ter que criar seus próprios movimentos), atenção, concentração, raciocínio, controle motor, consciência corporal.

O uso de músicas e canções tem um papel educativo importante e faz parte da essência de nosso Movimento desde sua fundação. Vamos usar esta ferramenta: aprendam, cantem, ensinem, motivem nossos jovens!

Equipe da Oficina realizada em 27/04/2024:

- Emanuela Batista
- Itamar Carvalho
- Rita Costa
- Thiago Sebba

Músicas na Progressão

Ramo Lobinho:

I12. Saber cantar três **canções típicas da alcateia** e participar de uma dança da Jângal.

S23. Participar de atividade sobre a cultura popular brasileira com sua alcateia ou escola e demonstrar que conhece uma **canção**, uma dança e uma brincadeira folclórica do Brasil.

E12. Pesquisar uma oração em forma de **canção** e ensiná-la para a alcateia.

Ramo Escoteiro:

PT 36. Conhecer e cantar algumas **canções e danças tradicionais do Movimento Escoteiro** e de sua tropa, em especial, o **Hino Alerta**.

RT 36. Ser responsável por apresentar as **canções**, durante o Fogo de Conselho de um acampamento de tropa;

RT 38. Ensinar a outros escoteiros algumas **canções tradicionais do Movimento**.

RT 61. Conhecer e cantar **canções** apropriadas para distintos momentos;

RT 93. Aprender **canções** e danças do Brasil e as ensinar em diferentes Fogos de Conselho;

Ramo Sênior:

36. Escolher um tema de seu interesse e criar uma obra a partir dele, tal como uma escultura, pintura, esquete, **canção**, poesia, dentre outras à sua escolha ou ainda criar uma campanha de divulgação para a seção.

63. Escolher 1 das opções abaixo:

b) Preparar uma apresentação no Fogo de Conselho sobre a antiga cultura popular brasileira (história, lenda, danças, **músicas**, mitos, artesanato, etc), com detalhes de vestimentas, **canções** e artefatos tradicionais.

Ramo Pioneiro:

29. Realizar uma das atividades propostas:

b) Desenvolver e divulgar para todo grupo escoteiro, junto com o clã ou equipe de interesse, boas práticas de espiritualidade para situações marcantes no grupo, como cerimônias, refeições, Fogo de Conselho, etc., através de livros de orações, mídias e **canções**, proporcionando exemplo aos jovens dos outros ramos.

Músicas para Ocasões Especiais

Canção da Promessa

Prometo neste dia, cumprir a lei
Sou teu escoteiro, Senhor e Rei.

[Refrão]

**Eu te amarei pra sempre, cada vez mais.
Senhor minha promessa, protegerás.**

Da fé eu sinto orgulho, quero viver
tal como ensinastes, até morrer.

[Refrão]

Com alma apaixonada, servi-lo-ei.
A minha Pátria amada, fiel serei.

[Refrão]

A promessa que um dia fiz junto a ti
para toda a vida a prometi.

[Refrão]

Canção da Despedida

Por que perder as esperanças
De nos tornar a ver?
Por que perder as esperanças
Se há tanto querer?

[Refrão]

**Não é mais que um até logo
Não é mais que um breve adeus
Bem cedo junto ao fogo
Tornaremos a nos ver**

Com nossas mãos entrelaçadas
Ao redor do calor
Formemos esta noite
Um círculo de amor

[Refrão]

Pois o Senhor que nos protege
E nos vai abençoar
Um dia certamente
Vai de novo nos juntar

[Refrão]

*Hum-hum hum-hum hum-hum hum-hum
Hum-hum-hum hum-hum hum-hum
Hum-hum hum-hum hum-hum hum-hum
Hum-hum-hum hum-hum hum-hum*

[Refrão]

Stodola (Brilha a Fogueira)

Brilha fogueira ao pé do acampamento
Para alegria não há melhor momento
Velhos amigos não perdem ocasião
De reunidos cantar uma canção

[Refrão]

**Stodola Stodola Stodola pumpa
Stodola pumpa Stodola pumpa
Stodola Stodola Stodola pumpa
Stodola pumpa pumpa pum!**

No acampamento que faz o escoteiro?
Muito trabalha durante o dia inteiro.
Mas quando a noite já trouxe a escuridão
Acende um fogo e canta uma canção!

[Refrão]

Cumbaiá

Cumbaiá, Senhor,
Cumbaiá.
(três vezes)
Oh, Senhor, Cumbaiá

Alguem canta aqui,
Cumbaiá.
(três vezes)
Oh, Senhor, Cumbaiá

Alguém ri aqui...
Alguem chora aqui...
Alguém reza aqui...

Músicas Utilitárias

Quando Se Quer o Frio Esquentar

Quando se quer o frio esquentar

Põe-se os cavalos todos a trotar

Cavalos trotando, 1 pata

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas, a cabeça

Cavalos trotando, 1 pata, 2 patas, 3 patas, 4 patas, a cabeça, o corpo.

Hai, hou... Vou de casa vou

Hai, hou, hou

Hou de casa hou

Sem dinheiro, sem comida estou

Mesmo assim

Feliz, alegre vou

(repete do início)

Músicas Universais

Ging gan gooli

Guin-gan-guli, guli, guli, guli, watcha,

Guin-gan-gu, Guin-gan-gu

Guin-gan-guli, guli, guli, guli, watcha,

Guin-gan-gu, Guin-gan-gu

Ei-la, ei-la sheila, Ei-la sheila, ei-la ô-ô

Ei-la, ei-la sheila, Ei-la sheila, ei-la ô

Shally wally, shally wally, shally wally, shally wally,

Oompah, oompah, oompah, oompah.

Fli flai

(um puxa, todos repetem, começando lento, repete cada vez mais rápido)

Fli

Fli flai

Fli flai flu

Vista

Cumbalare cumbalare cumbalare vista

No no nono te vista

Mini mini uessa mini mini mini uauá

No no nono chiuaua

Chiuaua chiuaua chiuaua, oh, yeah!

Alabum ticabum

(um puxa, todos repetem)

Alabum, ticabum

Alabum, ticabum

Alabum, ticauaca, ticauaca, ticabum

A-hã

Oh yes

Mais uma vez...

(bem alto, bem baixo, bem fino, etc.)

Músicas Desafio

Meu Assistente Chegou

(um puxa, todos repetem)

Meu assistente chegou

Veio de Madagascar

O que trouxe para mim?

Uma goma de mascar

(vai trocando o lugar e o que o assistente trouxe, mas tem que rimar – mesmo que seja uma rima ruim. Pode acrescentar palavras para encaixar no ritmo.)

(Quem estiver puxando pode ir passando pra outros puxarem e dizerem seus lugares e coisas... isso pode ser voluntário – quem quiser puxar levanta a mão – ou o puxador pode só apontar pra uma pessoa qualquer e ela tem que se virar pra rimar um local com uma coisa e colocar dentro do ritmo da música)

(Exemplos: Sobradinho – Um lindo gatinho / Honolulu – Um suco de caju / Belo Horizonte – Uma enorme ponte)

Atenção, concentração, vai começar, já começou...

Atenção

Concentração

Vai começar

Já começou

A confusão

1, 1, 4, 4

4, 4, 2, 2

(etc)

(Todos em roda, cada um recebe um número, de 1 – quem está puxando – até o número de participantes.)

(Coreografia: enquanto fala cada frase acima bate palmas duas vezes, depois bate nas pernas duas vezes e todos repetem, pra entrar no ritmo.

Em seguida fala seu número duas vezes e o número de outra pessoa duas vezes. Quando for falar os números, tem que ser junto das palmas e batidas nas pernas. Aí a pessoa que tem o número que foi cantado entra no mesmo ritmo cantando seu número e de outra pessoa e assim por diante. Quem errar vai pro fim da fila e todos são renumerados. Outra opção é quem errar sai até ficar só um, que ganha. Quando cada pessoa sai os restantes podem ser renumerados ou não. Se não, quem cantar o número de quem saiu, é considerado erro também.)

Eu sou musicante

(um puxa, todos respondem)

Eu sou musicante!

[Resposta] Tu és um farsante

Eu toco tudo!

[Resposta] Que sabes tu tocar?

Eu toco pianolá *(aí varia o instrumento)*

[Resposta] Como se toca pianolá? *(o mesmo instrumento)*

Piano, piano, pianolá *(2x imitando o instrumento, puxando e repetindo)*

(Opcional: Repete todos os instrumentos anteriores em ordem reversa)

(Instrumentos: bumbolá, triangolá, violinolá, violalá, tubatá, cornetolá, etc)

Canção do Japonês

Fui certa vez na casa do japonês

E o japonês tacou o sushi no chão

E a japonesa começou a reclamar:

Ô cata aí! Ô cata aí!

Ô cata tu qui tu qui tacou no chão! (2x)

(Ir trocando o país e a comida: brasileiro/feijão; alemão/chucrute; ...)

Músicas com Coreografias

Lorenza, querida Lorenza

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza
na terça, Lorenza

(vai aumentando os dias da semana até ter todos:)

Lorenza, querida Lorenza
quando é que nós vamos nos encontrar
segunda, Lorenza
na terça, Lorenza
na quarta, Lorenza
na quinta, Lorenza
na sexta, Lorenza
no sábado, Lorenza
no domingo, Lorenza

(coreografia: todos em roda, a cada dia da semana falado e a cada vez que se fala Lorenza, se abaixa um pouco dobrando os joelhos)

Aram, sam, sam

Aram sam sam, \

Aram sam sam > 2x

Guli guli guli guli |

guli aram sam sam /

Arami! Arami!

Guli guli guli guli

guli aram sam sam

Raligali

Eu boto a mão direita dentro

Eu boto a mão direita fora

Eu boto a mão direita dentro

E eu sacudo ela agora

Eu danço raligali...

Assim é bem melhor!

(vai trocando “mão direita” por “mão esquerda”, “pé direito”, “pé esquerdo”, “cabeça”, “bumbum” e “corpo todo”).

(coreografia: todos em roda, vão colocando dentro da roda e fora da roda cada parte do corpo citada, com gestos bem amplos – por exemplo: na mão direita, estica o braço bem pra dentro da roda, depois pra fora, podendo inclusive inclinar o corpo pra dentro e pra fora)

Melancia Maluca

[Refrão]

Era uma melancia doida, doida

Que queria o mundo conquistar

Mas para o mundo conquistar (Mas para isso conseguir?)

Ela aprendeu a NADAR

[Refrão]

Ela aprendeu a NADAR

Ela aprendeu a SURFAR

(etc.)

(Dica: Nadar, surfar, esquiatar, jogar, andar, correr ...)

Oi, Meu Nome é Zé

Oi!

Meu nome é Zé.

Eu trabalho em uma fábrica de botões.

Um dia o Chefe perguntou:

'Cê 'tá ocupado, Zé?

Eu disse: Não!

Então aperta o botão com uma mão.

Oi!

Meu nome é Zé.

Eu trabalho em uma fábrica de botões.

Um dia o Chefe perguntou:

'Cê 'tá ocupado, Zé?

Eu disse: Não!

Então aperta o botão com outra mão.

Então aperta o botão com um dos pés.

Então aperta o botão com outro pé.

Então aperta o botão com a cabeça.

Então aperta o botão com a sua língua.

Então aperta o botão com a barriga.

Músicas Escoteiras Clássicas

Avançam as Patrulhas

Avançam as patrulhas,
Ao longe, ao longe.
Avançam as patrulhas,
Cantando com valor, ao longe.

[Refrão] **Juntos escalemos a montanha altiva.**

Juntos escalemos no seu pico azul.

Os falcões somente sobre a nossa frente

Voam majestosos sobre o céu de anil.

Com a mochila aos ombros,
Ao longe, ao longe.
Com a mochila aos ombros,
A tropa já partiu, ao longe.

[Refrão]

Se avista o acampamento,
Ao longe, ao longe.
Se avista o acampamento,
Por causa do fogão, lá ao longe.

[Refrão]

Avistam-se as barracas,
Ao longe, ao longe.
Avistam-se as barracas,
Douradas pelo sol, lá ao longe.

[Refrão]

Acampei lá na Montanha

Acampei lá na montanha,
De manhã fiz meu café,
Arrumei minha mochila,
E toquei pra frente a pé

Como é bom viver, acampando assim,
Vendo o sol no horizonte nascer.
Todos devem ter um grande ideal,
E por ele lutar e vencer.

Espírito de B.P.

De BP trago o espírito.
Sempre na mente (3x)
De BP trago o espírito.
Sempre na mente, sempre na mente estará.

De BP trago o espírito.
No coração (3x)
De BP trago o espírito.
No coração, no coração estará.

De BP trago o espírito.
Junto de mim (3x)
De BP trago o espírito.
Junto de mim, junto de mim estará.

De BP trago o espírito.
Sempre na mente, no coração, junto de mim.
De BP trago o espírito.
Sempre na mente, no coração estará.

Canção do Baloo: As Leis do Lobinho

(Paródia de "Pintinho Amarelinho")

O Baloo é nosso amigo
Ele ensina a nossa lei, a nossa lei!
Porque somos o povo livre
e o povo livre respeita a lei.

Nossa lei tem cinco artigos
Vamos todos aprender, vamos aprender!
Pra fazermos a promessa
e a Alcateia pertencer

O Lobinho ouve sempre os velhos lobos!
O Lobinho pensa primeiro nos outros!
O Lobinho abre os olhos e os ouvidos!
O Lobinho é limpo e sempre alegre!
O Lobinho diz sempre a verdade!
E é um orgulho pra comunidade!

Todo dia faz uma boa ação
E melhora o mundo com essa canção

Canção do Clã

Em uma montanha bem perto do céu
Se encontra uma lagoa azul
Que só a conhecem aqueles que têm
A dita de estar em meu Clã

[Refrão] **Laiá, lalaiá, lalaiá, lalaiá**
Laiá, lalaiá, lalaiá, laiá, laiá

A sede de risco que nunca se acaba
As rochas que há a escalar
O rio tranquilo que canta e que chora
Jamais podereis olvidar

[Refrão]

No alto da serra, na gruta escondida
Foi lá que eu fiz o meu lar
Subindo e descendo em corda ligeira
Eu vi o meu Clã acampar

[Refrão]

À noite sentados ao pé da fogueira
Crepita a alma escoteira
Pioneiros meditam, definem a trilha
E fazem a sua vigília

[Refrão]

O sol nos aponta um caminho de sonho
O vento nos leva a andar
O brilho de vivas estrelas repetem
O eco de nosso cantar

[Refrão]

Referências

Cantos de cada canto

https://www.escoteiros.org.br/literaturas/Gerais/Cantos_de_cada_canto.pdf

Cancioneiro: 326 Canções Escoteiras

<https://geja11df.org.br/download/cancioneiro-326-cancoes-escoteiras/>

Cancioneiro: Indaba do GEJA de 2018.1

<https://geja11df.org.br/download/cancioneiro-indaba-do-geja-de-2018-1/>

1º Guia do Caminho da Jângal

- Para Ser Lobinho
- Eu sou Lobinho
- Ser Lobinho é um barato
- Hino do Lobinho
- A Flor Vermelha
- Canção de Mowgli
- Põe tuas mágoas no bernal
- Hino Nacional Brasileiro
- Ao Senhor Agradecemos
- Quem fez o Grande Sol

2º Guia do Caminho da Jângal

- Canção do Bagheera
- Canção da Kaa
- Bravos e Gratos
- Canção do Rikki Tikki Tavi
- São Francisco
- Cantando para Deus

Guia da Aventura Escoteira: Pistas e Trilha

- Hino Alerta (Rataplan)
- Avançam as Patrulhas

Guia da Aventura Escoteira: Rumo e Travessia

- Acampe lá na Montanha
- Brilha a Fogueira
- Canção da Promessa
- Espírito de B.-P.
- Quebra Côco
- Fique comigo

Guia do Desafio Sênior

- Canção do Sênior
- Cumbaíá